

## Unidad 3.1: Autobiografías y narrativas personales

### Español

#### Actividad de aprendizaje – El taller de escritura

### El taller de escritura

**Información de trasfondo:** El taller de escritura es un bloque de tiempo que se dedica solamente a las estrategias de escritura según las expectativas de la unidad. Se trabaja al menos 3 días de la semana, pero idealmente, se hace todos los días como parte del estudio del lenguaje.

**Preparación:** Antes de comenzar la unidad, el maestro revisará las expectativas de escritura que aparecen en el mapa curricular. Escogerá los objetivos específicos que se deben trabajar en la unidad, incluirá el producto final y las destrezas que son necesarias para cumplir con este objetivo.

**Organización:** Cada estudiante debe tener un cartapacio. Del lado derecho guarda las escrituras que están “en progreso.” Del lado izquierdo guarda las escrituras que el estudiante cree están listas para publicación. El maestro debe tener disponible páginas de escritura (con el formato correspondiente a la unidad) para los estudiantes.

**Estructura:** El taller siempre sigue la misma estructura.

Esta parte se llama “mini-lección.” Deberá durar no más de 10 minutos.

**Conexión:** El maestro introduce la nueva estrategia del día y la conecta con otra que ya conocen.  
**Instrucción explícita:** El maestro introduce un ejemplo de la estrategia utilizando un texto modelo. Introduce cualquier vocabulario necesario para comprender la estrategia.

**Práctica colaborativa:** El maestro modela la estrategia de manera colaborativa con los estudiantes. Ellos discuten ideas con sus compañeros o dan sugerencias al maestro. Es también posible que confieran con su compañero de escritura para aplicar la estrategia a su propia escritura (discutiéndolo).

**Enlace:** El maestro indica que hoy, cuando los estudiantes trabajen, deberán intentar aplicar la estrategia introducida.

10-30 minutos

**Trabajo independiente:** Los estudiantes trabajan independientemente por 10-30 minutos, dependiendo de la estrategia y la edad de los estudiantes. Durante este tiempo el maestro se reunirá con 2-3 estudiantes sobre su trabajo. Al menos una vez a la semana, los estudiantes deberán reunirse con su pareja de escritura (que es la misma durante toda la unidad).

5 minutos

**Compartir:** El maestro escogerá 2 o 3 estudiantes para compartir un ejemplo sobre cómo han utilizado la nueva estrategia en su escritura.

#### Ejemplo de la secuencia del estudio—Narrativas personales

	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
<b>Semana 1</b>	¿Qué es una narrativa personal? Introducción del organizador gráfico de ideas.	Escribe para un compañero.	Enfoca el tópico.	Planificación a través de varias páginas	El uso de la mayúscula
<b>Semana 2</b>	El uso del punto final	El uso de la mayúscula	Sigue una secuencia lógica.	Variedad de oraciones	Añade detalles sensoriales.
<b>Semana 3</b>	Trabajo independiente y selección de una pieza para publicación El maestro distribuye la rúbrica.	Preparación para publicación	Una celebración de autores		

**Evaluación:** El maestro evaluará el producto final utilizando una rúbrica que incluye las expectativas de la unidad. Se evaluarán también durante la unidad con la forma de “Apuntes de las conferencias de Escritura” y “Apuntes de conferencias entre pares”.

**Unidad 3.1: Autobiografías y narrativas personales**  
**Español**  
**Actividad de aprendizaje – El taller de escritura**

**Lección de ejemplo – Escribir para un compañero**

Hasta este punto, los estudiantes han tenido varias conferencias con sus compañeros sobre su escritura, pero no de una manera muy enfocada. En esta unidad, empezarán a trabajar juntos en la etapa de “conferencia entre pares” como parte del proceso de escritura. Esta lección se debe hacer al principio de la unidad. Esta lección sirve de base para desarrollar la relación entre parejas de escritores.

**Conexión:** “Hoy, ustedes van a trabajar en pareja para mejorar su escritura. Mientras escriben, acuérdense que están escribiendo para un compañero quien intentará leer su trabajo”.

El maestro asignará parejas y pedirá que se sienten juntos. Deberá preparar una lista de antemano para crear parejas de más o menos la misma habilidad. *Trabajarán juntos durante toda la unidad, así que es importante pensarlo bien.*

**Instrucción explícita:** Explicará que puede ser que tener a un compañero que lea su escritura cause miedo y emoción. El objetivo del compañero es 1. Ayudar a mejorar la escritura y 2. Cuidar los sentimientos de su pareja.

El maestro dirá que los estudiantes van a servir como su compañero de escritura. Presentará una hoja de papel ilegible. Preguntará: “¿Qué piensan?” Dependiendo de las respuestas, les recordará que tienen que comentar de manera amable. Si es necesario, sugerirá la manera en que deben responder (ejemplo: “Quiero leer tu cuento, pero no hay espacios entre las palabras y es difícil”).

**Práctica colaborativa.** El maestro pide a los estudiantes que se imaginen que no pueden leer la escritura de su compañero. Deberán decírselo de una manera amable.

**Enlace:** “Cuando trabajan con un compañero, acuérdense de que deben ayudarlo a mejorar su trabajo y cuidar sus sentimientos. Recuerden que sus compañeros van a leer su escritura”.

**Trabajo independiente (15-20 minutos)**

**Compartir :** Después de unos 15 a 20 minutos, todos se reunirán de nuevo y se sentarán al lado de sus parejas de escritura. Discutirán cuál de ellos va a ser el compañero #1 y cuál va a ser el #2. Mantendrán el mismo número durante la unidad entera. El maestro dirá que el #1 debe enseñar su escritura a su compañero. Les recordará que hagan comentarios que ayudan y de una manera amable. Observará y dará sugerencias si los estudiantes las necesitan. Los compañeros cambiarán y #2 presentará su escritura al #1, quien hará sus comentarios y sus preguntas sobre lo escrito.

- El maestro escogerá unos ejemplos de estudiantes que trabajaron bien juntos y que amablemente dieron buenas sugerencias.

**Unidad 3.1: Autobiografías y narrativas personales**  
**Español**  
**Actividad de aprendizaje – El taller de escritura**

**Lección de ejemplo – Introducir la poesía: Ver con ojos de poeta**

Esta lección sirve para introducir la unidad.

Materiales: nuevos cartapacios para la unidad, hojas blancas, objetos arreglados en un “museo de poesía” (conchas, piedras, hojas, otros) y 2 poemas cortos escritos en una hoja para compartir.

**Conexión:** “Escritores, hoy es un día importante. Hemos leído varios poemas en nuestra clase, preparándonos para ser poetas. Vamos a aprender cómo los poetas ven el mundo de formas diferentes, nuevas y raras. Entonces vamos a ver el mundo como poetas”.

**Instrucción:** El maestro dirá que les va a enseñar cómo un poeta vio un objeto en una nueva forma y diferente. El poeta podría haber descrito el objeto con palabras ordinarias, pero vio el objeto con ojos de poeta. Dirá: “Tengo un poema sobre un sacapuntas. Veamos un sacapuntas.” Lo mirará fijamente. “Lo que yo veo es gris, una máquina que hace que mi lápiz tenga una punta aguda”.

El maestro dirá que va a leer un poema sobre un sacapuntas: “Pienso que hay cien abejas/dentro del sacapuntas/hacen zumbidos/y zumbidos/y zumbidos/hasta que la punta/sea aguda”.

El maestro exclamará: “¡Poetas, al leer este poema, me quedé sorprendido! Normalmente no pienso en el sacapuntas de la manera en que el poeta lo describía. Pero lo veo de una manera nueva. Imagina que hay abejas dentro del sacapuntas y que hacen zumbidos para sacar la punta del lápiz. ¡Imagínense esto! Este poema me hace ver el sacapuntas de una manera nueva. Este es el poder de la poesía”.

**Práctica colaborativa:** El maestro dirá que este poeta escribió otro poema sobre una luz. Deberán ver la luz en la clase y pensarlo de manera nueva. Compartirán sus ideas con un compañero. Leerá el poema original “La luz/es como el sol/ para nuestro salón de clase”. Discutirán este poema.

**Enlace:** El maestro explicará que los estudiantes van a practicar la estrategia de ver el mundo con ojos de poeta.

En cada mesa hay uno o dos objetos para exploración. Los estudiantes regresarán a sus asientos y escribirán lo que ven con ojos de poeta. Antes de empezar el maestro recordará: “Acuérdense, no van a escribir que la piedra es gris. En vez de esto podrías escribir que es un patio de recreo para una hormiga”.

**Trabajo independiente:** El maestro observará los estudiantes mientras escriben sus ideas. Fomentará que se fijen en su idea (ejemplo: Si dicen que la hoja es como un árbol, ¿cómo es? ¿Las venas son como ramas?).

**Compartir:** Los estudiantes compartirán su escritura al final de la lección.

Nota: Esta lección es solo para que los estudiantes empiecen a pensar como poetas. No se debe corregir su forma de escribir o la ortografía.

**Unidad 3.1: Autobiografías y narrativas personales**  
**Español**  
**Actividad de aprendizaje – El taller de escritura**

Unidad: \_\_\_\_\_

Compañero #1 \_\_\_\_\_

Fecha	Enfoque de la lección (Ejemplo: orden de secuencia, detalles, puntos finales, otros )	Comentarios (Ejemplo: Sugerencias que el estudiante le hizo al maestro o a su compañero, nivel de participación, otros).

Compañero #2 \_\_\_\_\_

Fecha	Enfoque de la lección (Ejemplo: orden de secuencia, detalles, puntos finales, otros )	Comentarios (Ejemplo: Sugerencias que el estudiante le hizo al maestro o a su compañero, nivel de participación, otros).

Esta pareja trabajó bien durante esta unidad. Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

Comentarios: